

Exponiendo Perspectivas

2 PÁGINAS | 2 SESIONES | @maria_arango_ @_vale17_00 @valenciagca

LA PAILA

CONTAR LA HISTORIA ES HABLAR DE CULTURA

La historia de África como factor importante en las expresiones artísticas de las comunidades afrocolombianas

Por Maria de los Ángeles Arango, Valeria Reyes Ayala, Karen Valencia Giraldo.

Desde el siglo xv la población africana ha sido víctima de la migración forzada por medio de la colonización española, debido a esto, se conforman las primeras diásporas africanas en los distintos territorios latinoamericanos, ocupando Colombia el segundo lugar con mayor población afrodescendiente (26%). Es así como en gran parte de los departamentos y municipios del país se visualizan distintas comunidades afrocolombianas, teniendo como resultado al corregimiento de La Paila del municipio de Zarzal, Valle del Cauca, que cuenta con diversas familias afrodescendientes.

La cultura Afrocolombiana no sólo esta subdividida en bailes, música y gastronomía, como lo arrojan los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del Instituto de Educación Técnica Profesional - INTEP y un porcentaje de la población de los municipios de Zarzal y Roldanillo. Teniendo en cuenta que el cien por ciento (100%) de los encuestados tienen esta opinión, se puede concluir que lo que respecta al ámbito cultural, la historia pasa a un segundo plano, ignorando el hecho de que la historia es un factor importante para

poder comprender con mayor claridad el propósito, origen y sobre todo la cultura de la comunidad afrodescendiente, es por esta razón que el ochenta por ciento (80%) de los encuestados conoce muy poco de ella.

Para la población afrodescendiente su historia de libertad y reconocimiento a nivel nacional, son factores a reconocer, un aspecto de ese ámbito es la ley 70 (Constitución política de Colombia, 1991), la cual defiende el derecho a la propiedad colectiva de dicha población y además, la protección de su cultura y sus derechos, esta ley también es desconocida por el setenta y tres punto tres por ciento (73,3%) de los encuestados, confirmando que la mayor parte de la sociedad no tiene conocimiento acerca de la historia y los avances que han tenido los afrocolombianos como comunidad. De acuerdo a esto, se concluye que el interés de la sociedad por conocer la cultura afrocolombiana es casi nula.

RECONOCIENDO QUE TANTO SABEMOS DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA

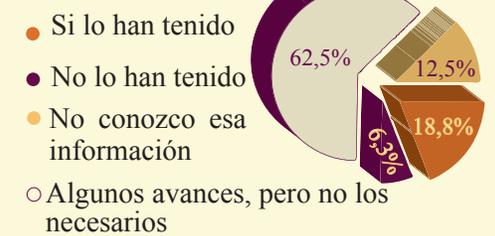
¿Cuánto conoce acerca de la cultura Afrodescendiente?



¿Conoce usted la Ley 70 de la constitución política Colombiana de



¿Cree que hoy en día se da el reconocimiento necesario a la comunidad Afrocolombiana?



Festival de Danzas, Música, Cuentos, Mitos y Leyendas en el Marco de la Conmemoración de la Afrocolombianidad



Jose Hugo Ordoñez - Carlos Arboleda Torres

Fuente: Autores de la Investigación

La historia africana como componente cultural no se difunde como debería, así lo expresó, el señor Jose Hugo Ordoñez, representante de las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de la Comisión Consultiva del Valle del Cauca.

Para el señor Ordoñez, es importante que la historia de los ancestros africanos prevalezca en el tiempo, es por eso que él y otros compañeros se empeñan en relatar la historia cuantas veces sea necesario. Esto inspiró al señor Ordoñez a fundar la organización “ASOCONEP” en 1999 con el objetivo de “rescatar los derechos que los gobiernos sinceramente, no nos quieren dar, reclamar la igualdad a nuestros hermanos mestizos, nuestros hermanos indígenas, que nos miren equitativamente” (Ordoñez, 2024).

“NO ME GUSTA CUANDO ME DICEN, QUE ES QUE USTED, ¿POR QUÉ DEFIENDE LOS DERECHOS DE LAS COMUNIDADES NEGRAS SI USTED NO ES NEGRO?, ESE NO ES MI COLOR, ES MIS RAÍCES, DONDE VENGO YO”.
ORDOÑEZ, 2024.

A partir de ahí, empieza a recorrer el país, específicamente la costa Pacífica y Atlántica para difundir sus objetivos y fundar más sedes en distintos municipios siendo el corregimiento de La Paila la sede central, ayudando así a todo ciudadano y familia afrocolombiana.

“LA FOCALIZACIÓN MÍA ES LA VISIBILIDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER NEGRA, QUE NO NOS MINIMICEN POR EL COLOR DE PIEL. QUE A MI NO ME LLAMEN O PARA DIRIGIRSE A MI TENGAN QUE REFERIRSE A MI COLOR DE PIEL, PORQUE MI NOMBRE NO ES NEGRO, MI NOMBRE ES JOSE HUGO ORDONEZ.”
ORDOÑEZ, 2024.

El representante de las Comunidades Negras comparte que distintas expresiones artísticas recaen en la historia sobre la libertad del pueblo africano, las trenzas africanas también llamadas criznejas son un claro ejemplo, pues estas se utilizaban como una guía que ilustraban aquellos caminos que los africanos esclavizados recorrían en los diversos intentos de huir y así poder ubicarse en el espacio, así mismo entre las trenzas se ocultaban granos de maíz, frijol o toda aquella semilla que pudiesen utilizar para sembrarlas en la nueva tierra a la que llegaban cuando lograban escapar, teniendo así su huerto para tener sus alimentos. Las mujeres negras no se trenzaban el cabello por motivos estéticos, al contrario, lo hacían por necesidad.

De igual manera el baile Orisha, el cual utilizaba picas, machetes, palas y garrotes, pues en los tiempos de colonia cuando a los esclavos africanos se les concedía uno o dos días libres, era

la primer danza que hacían para representar y celebrar su libertad



Logo de la Asociación

En síntesis la influencia africana ha contribuido en la construcción cultural de las sociedades latinoamericanas, especialmente colombianas, pues diferente a los bailes, comidas típicas, distintas etnias y aportes musicales, también trae consigo un legado histórico de libertad con la historia palenquera, la de sus costumbres y su gran esfuerzo por prevalecer como una comunidad de gran relevancia para el estado colombiano, por otra parte, la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes es de gran importancia para la misma, transmitir su historia permitiéndoles destacar como ciudadanos del país, pues en las mismas palabras del señor Ordoñez, “muchos piensan que cultura son los bailes y así, pero esto que estamos haciendo aquí (entrevista) también es cultura” (2024)

Wabgou, M. (2015, julio). Migraciones de origen africano y sus conexiones diaspóricas: impactos socioculturales, económicos y políticos. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ciencia-pol/article/view/61398/57995>

Ley 70 de 1993 (Agosto 31 de 1993). <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf#se-arch=ley%2070>

Entrevista a Jose Hugo Ordoñez , fundador de ASOCONEP
Encuesta realizada a población de los municipios Roldanillo y Zarzal y a los estudiantes del Instituto de Educación Técnica y Profesional . INTEP