

# MUSEO RAYO

www.intep.edu.co /  Ssb\_\_016 · Laura\_calderon.22

ARTE

## OMAR RAYO

### Geometría en el corazón del Valle

En el mágico municipio de Roldanillo, en el Valle del Cauca, se encuentra un lugar donde el arte moderno cobra vida y se mezcla con la identidad de un pueblo. El Museo Rayo, fundado por el reconocido artista Omar Rayo, es mucho más que una galería: es un espacio abierto a la creatividad, la educación y el encuentro cultural.

Sara Salazar Barbosa · Laura Sofia Calderón

El museo refleja esa diversidad: reúne obras del propio Rayo junto con piezas de artistas europeos y americanos, evidenciando una visión plural del arte. Actualmente, su colección se divide en dos grandes grupos: la colección del maestro —que guarda sus dibujos, caricaturas y primeras investigaciones plásticas— y la colección institucional, conformada por obras de otros artistas intercambiadas o donadas. En conjunto, ambas revelan la amplitud de su mirada: una fusión entre técnica, pensamiento y sensibilidad estética.

En el municipio de Roldanillo se encuentra un lugar donde el arte moderno cobra vida y se mezcla con la identidad de un pueblo. El Museo Rayo, fundado por el reconocido artista Omar Rayo, es mucho más que una galería: es un espacio abierto a la creatividad, la educación y el encuentro cultural.

### Legado de Rayo

Antes de hablar de conservación o curaduría, es esencial comprender el origen de la colección. El Museo Rayo nació de un gesto profundamente simbólico:

el intercambio artístico entre Omar Rayo y otros creadores latinoamericanos. Mucho antes de la construcción del edificio en 1980, Rayo ya concebía la idea de un museo que protegiera y difundiera el arte gráfico del continente. Su propósito era claro: crear un espacio donde el dibujo y el grabado fueran reconocidos como lenguajes universales del arte moderno

**La obra del maestro Omar Rayo creó, indiscutiblemente, una gramática visual y su obra logró destacarse hasta formar parte de la memoria colectiva.” Museo Nacional de Colombia (2020)**

Durante la segunda mitad del siglo XX, las técnicas gráficas —litografía, serigrafía y xilografía— se convirtieron en un medio de exploración compartido

por artistas de toda América Latina. Este intercambio dio forma a la colección que hoy se resguarda cuidadosamente en el museo. Según Lina Paola Moreno Chaverra (2025), diseñadora visual digital y coordinadora del área de colecciones del Museo Rayo 2025: **“Nuestro trabajo no se limita a guardar las obras. Cada pieza tiene un registro, un seguimiento, una historia. Nosotras cuidamos el legado del maestro, pero también el de todos los artistas que confiaron en él y en su visión del arte latinoamericano.”**

Cada obra del Museo Rayo se conserva mediante un proceso técnico riguroso, tan meticuloso como el trazo del propio artista. **En las salas de conservación se controlan factores como la humedad, la luz y la temperatura, mientras cada pieza es revisada y registrada con precisión.** Es un trabajo silencioso, casi invisible al visitante, pero indispensable para que el legado visual del maestro siga intacto y pueda dialogar con las nuevas generaciones.

Más que preservar objetos, esta labor resguarda ideas, emociones y memorias que forman parte del pensamiento creativo de Rayo y de quienes compartieron su visión del arte latinoamericano.



Fachada principal del Museo Rayo.

Cada obra, cuidada con atención, es una historia viva que prolonga su sentido dentro del museo. Omar Rayo concibió este espacio con la misma intención que sus composiciones: **desafiar la percepción y despertar la mente.**

La arquitectura blanca, las sombras diagonales y la geometría del edificio reflejan su estética, convirtiendo el espacio en una obra en sí misma, donde arte y arquitectura se funden en una experiencia única.

El museo combina dos tipos de curaduría que se complementan. Las exposiciones temporales, dirigidas por el curador **Miguel González**, renuevan cada tres meses la propuesta con obras de artistas contemporáneos. En paralelo, la curaduría de la obra del maestro, a cargo de **Águeda Pizarro**, explora temas constantes en su producción: la geometría, la naturaleza, el color y la ilusión visual. Estos montajes parten de una investigación que busca comprender cómo el diseño y la composición dialogan con los sentidos. El área de conservación, guiada por especialistas, **asegura la preservación del valor material y simbólico de las obras.** Así, el Museo Rayo no solo resguarda el legado del artista, sino que encarna su espíritu creativo, uniendo precisión, emoción y equilibrio en un mismo lenguaje visual.

## Percepción y sombra

Según **Moreno Chaverra (2025)**, **“uno de los elementos indiscutibles que destacan en la obra de Omar, especialmente en la colección en tela, es la sombra, precisamente por la ilusión óptica que genera”.** Esta observación invita a mirar más allá de la geometría.



Omar Rayo

Las obras de Rayo no solo engañan a la vista, sino que despiertan la imaginación. Cada pieza se convierte en un reto perceptivo y mental, donde el espectador completa con su mente lo que los ojos no logran descifrar. Así, **el arte de Rayo trasciende la forma y se vuelve una ilusión activa, en la que cada visitante reconstruye el arte desde su propia percepción.**

**“El Museo Rayo no es solo una institución cultural, sino una extensión del pensamiento de Omar Rayo”**

Hoy, más de cuatro décadas después de su fundación, el Museo Rayo sigue fiel al espíritu del maestro. Según el portal **Art Nexus (2023)**, el museo **“se ha convertido en un laboratorio visual que mantiene vigente el arte geométrico latinoamericano”.**

Rayo transformó la geometría en emoción y el diseño gráfico en lenguaje artístico. Como señala **Artsy.net (2023)**, **“Rayo fue uno de los pioneros en el arte óptico; sus composiciones abstractas desafiaron la percepción y abrieron nuevos caminos para el arte latinoamericano.”**

El museo, al mantener vivas esas ideas, se convierte en un puente entre la precisión matemática y la sensibilidad humana. Su arte demuestra que no solo se contempla: también se interpreta, se imagina y se vive.

**“Más que arte, también poesía: El museo no solo exhibe obras visuales, también promueve la poesía y la literatura, con espacios dedicados a recitales y talleres.”**



<https://www.instagram.com/museorayo?igsh=MW14eWFOZzIVNDE5cA==>

## Figura destacada entrevistada



Archivo personal

Lina Paola Moreno

Lina Paola Moreno Chaverra, Diseñadora visual digital egresada del Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo, Valle (INTEP), se desempeña como **coordinadora del área de colecciones del Museo Rayo.** Desde hace tres años lidera el área de **conservación** y actualmente cursa la maestría de Patrimonio Cultural Latinoamericano en la Universidad de La Salle.

## Ya para concluir...

Hablar del Museo Rayo es hablar de un artista que traspasó los límites del lienzo. Omar Rayo no solo pintó: pensó visualmente. Su obra nació de una **reflexión constante sobre la forma, la sombra y la percepción humana.**

Aunque el maestro falleció en 2010, su legado sigue vivo. Bajo la dirección de Águeda Pizarro, el museo continúa reinterpretando su pensamiento y explorando nuevas formas de diálogo con el arte contemporáneo.

**“Rayo no pertenece al pasado, sino a una idea de futuro donde el arte es también una forma de pensar”**, afirmó el curador **Miguel González (2025).**

Sus geometrías aún provocan y sus sombras siguen desafiando la mirada.

El Museo Rayo se mantiene como un espacio donde mirar es pensar, y donde el arte se imagina, se razona y se siente.

Art Nexus. (2023). El Museo Rayo: laboratorio visual del arte geométrico latinoamericano.

Artsy.net. (2023). Omar Rayo: pionero del arte óptico y geométrico.

Museo Nacional de Colombia. (2020). Omar Rayo y la memoria visual del arte moderno colombiano.

Museo Rayo. (2024). Historia, colecciones y legado de Omar Rayo.

Moreno Chaverra, L. P. (2025). Entrevista sobre conservación y colección del Museo Rayo. Museo Rayo, Roldanillo, Valle del Cauca.

Gonzales, M. (2025). Palabras inaugurales en la exposición “44 años del Museo Rayo”. Museo Rayo, Roldanillo, Valle del Cauca.