



LA HERENCIA QUE RESISTE EL PASO DEL TIEMPO

<https://intep.edu.co> | @intep_rolanillo | @jehova_vb | @owengeemusic

CARTAGO

Del diseño a la puntada, las manos cartagüeñas honran su título de 'capital mundial del bordado, preservado un arte que se teje en la tradición y el talento.



LUISA F. BALDION VÉLEZ
OWIN E. GIRALDO RAMÍREZ

Es si, allí en "La Villa de Robledo" o "La ciudad del Sol más alegre de Colombia" esa la ciudad de Cartago Valle, también es conocida como "La Capital Mundial del Bordado" esa misma que el departamento la llama "La Ciudad de los Confines del Valle" destacada por su producción de bordados artesanales.

Centrada en el bordado, que ha evolucionado de una actividad utilitaria a un arte contemplativo, integrando historia, tradición y la identidad de sus creadoras.

Fuera del oficio del bordado, también se ve el calado y la talabartería tienen una fuerte presencia desde hace más de 100 años en el norte del Valle del Cauca, destacando estas actividades en municipios como Cartago y Ansermanuevo.

Es una figura destacada. Ha ganado premios (en 2019, revelación 2023) y fue elegida para bordar a mano para el Papa Francisco en 2017.

En América la identidad de los pueblos tenía una larga historia y trascendía a través del tejido, esto cambió con la llegada de Cristóbal Colón en 1492, los responsables de transmitir el bordado junto a Colón fueron los Reyes Católicos Don Fernando de Aragón e Isabel Castilla.

Las formas de las artesanías se diseñan en función de la tradición, como en el caso del bordado aplicado al vestuario y la lencería.

Exploran nuevas formas y prototipos para ampliar el campo de aplicación del bordado, más allá de sus usos tradicionales.

(Lopera, Guía Museo Del Bordado Calle Real, 2025)



Destacan por su funcionalidad en la moda y el hogar, especialmente en los bordados de Cartago.

Ganadora de la primer maratón del bordado en el año 2019, exaltada como revelación del año 2023.

17 años en Dcoralia entregando conocimiento, habilidad, técnica y creatividad, fruto la labor como bordadora.



Museo De bordado Calle Real

Reconocida en el museo del bordado en Cartago valle por adornar al Papa Francisco

Ines Adriana Murillo Uribe Diseñadora de Modas Dibujante Confeccionista experte en alta costura.

elegida por artesanías de Colombia y Dcoralia para bordar a mano para el Papá Francisco en Colombia en el año 2017.

(Lopera, Guía Museo Del Bordado Calle Real, 2025)

“ Evolucion de una técnica decorativa a una forma de arte ”

De Panamá y Colombia, Los Guna (Cuna) caracterizado por diseños intrincados con una técnica de aplicación inversa en lugar de un bordado. A esta artesanía textil se le llaman "MOLAS".



Museo De bordado Calle Real

MOLA, Bordado con apliques en varios colores y figuras de animales

El atuendo Guna del Golfo de Urabá, La mola es una prenda hecha a mano que representa el universo Guna, con diseños inspirados en la naturaleza y la cultura.

Cultura Guna. (s.f.). El atuendo Guna del Golfo de Urabá



El bordado es una tendencia importante en la moda local y nacional, que combina tradición artesanal con diseños modernos.

Es un oficio transmitido de generación en generación que combina técnicas ancestrales con la cultura local.

produce una variedad de prendas, como blusas, camisas, guayaberas y vestidos, que se comercializan tanto en tiendas físicas de la ciudad como a través de canales en línea.



Luisa Baldion

Molas Expuestas En Cartago



Owin Giraldo

Manton De Manila De Origen Chino En Cartago

La mola es una forma de arte, son textiles cosidos en paneles con diseños complejos y múltiples capas.

El mantón de Manila es un lienzo cuadrado de seda decorado en colores vivos con flores, pájaros o fantasías, y rematado en todo su perímetro por flecos. De origen chino



Ornamenton Litúrgico hecho En Cartago, Para El Papá Francisco

48 de mis días con algunas horas de sus noches ...

Aprender de que y de cuánto soy capaz...

La fuerza viene del amor de Dios!!..

INes Murillo Al Ver Su trabajo Para El Papá Francisco.

